

季刊 民族学

[目次]

- 003 | **特集 |**
シン・シャーマニズム論
——カミとつながる技術
- 004 シン・シャーマニズム論
——カミとつながる技術を再考する
島村 一平
- 012 シャマンの楽器コブズ
——その歴史と現在
坂井 弘紀
- 018 ラクダ霊の真似と
天界へのスピリチュアルな旅
——クルグズ人の行者バクシ
ダーヴィッド・シヨムファイ・カラ
- 028 ドラミングからライミングへ
——モンゴル・シャーマニズムの「韻の憑依性」
島村 一平
- 040 ユタと神の世界をつなぐ歌
福 寛美
- 046 時空をこえるンビラの旋律
——ジンバブエ、ショナの憑依儀礼
松平 勇二
- 054 神々の世界をのぞく窓
——ウィチオルのペヨーテ幻覚と毛糸絵
山森 靖人
- 064 「シャーマン」になった西洋人たち
河西 瑛里子
- 070 「声」が聞こえる現象とは何か？
——スピリチュアルと統合失調症のあいだの
心理人類学〈前編〉
ターニャ・M・ラーマン
- 076 フィールドワーカーの布語り、モノがたり 第6回
エスニシティを象る装い
——中国雲南省のモン衣装の移り変わり
宮脇 千絵
- 084 日本万国博覧会記念公園シンポジウム 2023
「日本人」の内と外
——異文化接触を語り合う
吉田 憲司／橋爪 節也／井上 章一／ウスビ・サコ／
中牧 弘允
- 表紙 モンゴルのラッパー、メヘ・ザハクイ
写真= O. Tugsbilig
文 = 島村 一平
- 写真提供・協力
東宝株式会社、米国議会図書館、László Kunkovác、Finish Heritage
Agency、Injinaash, Bor、古谷野昇、2025年日本国際博覧会協会、
てるさん/PIXTA、アソシエ地図の資料館
- 本文中、撮影者・提供者を記載していない写真は執筆者の撮影・提供によるものです。