



# 国立民族学博物館 友の会ニュース

MINPAKU ASSOCIATES NEWSLETTER

No. 278

2023.3▶4

「国立民族学博物館友の会」は「みんぱく（国立民族学博物館）」の活動を支援し、博物館を楽しく、積極的に活用するためにつくられました。

発行日 2023年3月1日  
編集・発行 公益財団法人千里文化財団

## 実行委員長インタビュー

すずき もとゐ  
鈴木 紀 先生

・・・ 特別展「ラテンアメリカの民衆芸術」・・・

# 異なる歴史過程の併存が、 民衆芸術の多様性を生み出している。



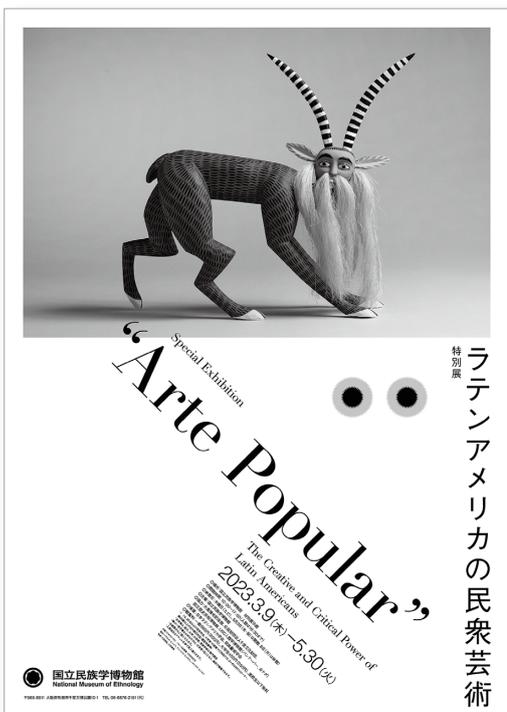
— 特別展について教えてください。

ラテンアメリカでは、民衆のつくる洗練された手工芸品を「アルテ・ポプラー（民衆芸術）」と呼びます。みんぱくでは二〇一九年に、企画展「アルテ・ポプラー——メキシコの造形表現のいま」を開催しましたが、今回の特別展では対象地域をメキシコからラテンアメリカ全域に広げ、みんぱくの所蔵資料を中心に約四〇〇点を展示します。

特別展は五つの章で構成しました。プロローグにあたる第一章「民衆芸術と出会う」のあと、「民衆芸術の誕生——ラテンアメリカ形成の過程」、「民衆芸術の成熟——芸術振興の過程」、「民衆芸術の拡大——記憶と抵抗の過程」という中心になる三つの章が続き、最後は第五章「ラテンアメリカ世界の多様性」です。民衆芸術はラテンアメリカにおける造形芸術のひとつのジャンル

ですが、このことばは、三つの異なる意味で使われていると考えています。

ひとつは諸文化の造形表現。この意味では、先コロンブス期以来の文化混雑の歴史のなかで多様な民衆芸術が生まれたことになりました。ふたつめが国民の芸術として振興されたもの。二〇世紀前半にメキシコとペルーからはじまった芸術振興政策では、政府が国民文化を高揚する手段として各地の手工芸品に着目し、「民衆芸術」と名付けて、芸術としての評価を確立しようと試みました。博物館を建てたり、商業化を支援したりするなど、幅広い施策を通じて民衆芸術が振興されました。この時期に芸術のひとつのジャンルとして国際的にも知られるようになります。その関心はラテンアメリカの他の国にも波及して、民衆芸術を展示する博物館が各地にできました。



ラテンアメリカの民衆芸術  
特別展

会期・2023年3月9日(木)～5月30日(火)  
会場・国立民族学博物館 特別展示館

## 国立民族学博物館友の会へのご入会を プレゼントにご利用ください！

国立民族学博物館友の会へのご入会を贈り物にしてみませんか。送り主様からのメッセージを添えて会員証をお届けします。刊行物、展示観覧、各種イベントへの参加をととして、世界の文化に触れていただくことができます。入学、就職、誕生日、開業のお祝いに、ぜひご利用ください。

郵便局で、振替用紙の備考欄に、ご送付先のご住所及びお名前（フリガナ）をご記入のうえ、年会費（正会員13,000円、ミュージアム会員5,000円）をご送金ください。正会員の方は『季刊民族学』巻末に綴じ込みの振替用紙もご利用いただけます。

振替口座番号：00970-9-317960  
加入者名：公益財団法人千里文化財団

三つめは現代の制作者による批判精神の表現手段です。二〇世紀後半のラテンアメリカでは、民主化や人権尊重を訴える市民運動が活発化しました。それに伴い、暴力を記憶し、不正義に抵抗するための視覚的な戦略として、政治的なメッセージを込めた作品がつくられるようになりました。特別展では異なる歴史過程から生まれたこれら三つの民衆芸術を、それぞれ第二章から第四章で紹介しています。

重要なのは、これら三種の民衆芸術が、二〇二三年の現在も継続し、併存しているという点です。このことが、ラテンアメリカの民衆芸術の多様性を生み出しているのだと思います。

四年前に企画展を開催したときは、民衆芸術ということばが三つの意味をもつことをきちんと整理できていませんでした。今回、その点を明確にできたことは、研究の成果だと思えます。

——ラテンアメリカでは手工芸品のことを「アルテサニア」というそうですが、なぜ「民衆芸術」という表現を採用したのですか。

この特別展では、現地で「アルテサニア(手工芸品)」と呼ばれるものも、「アルテ・ポプラー(民衆芸術)」と呼ばれるものも区別しないで展示しています。そもそもラテンアメリカと一括りにしても、民衆芸術を政策的に振興しなかった国では、このことばはあまり浸透していませんし、抵抗の手段として制作した作品を民衆芸術と呼んだのだ

は、作者ではなく、報道機関やそれを展示する博物館だったりします。そういう意味では「手工芸品」の方が一般的な表現なのかもしれません。でも「民衆芸術」ということばは、作品を芸術的な価値が高いものとして評価したり、強調したりする場面で使われてきました。特別展に集められた四〇〇点の作品を民衆芸術と呼ぶのは、ありふれた「手工芸品」ではなく、なにか「美しいもの、おもしろいもの、主張があるもの」として観てほしいと考えているためです。

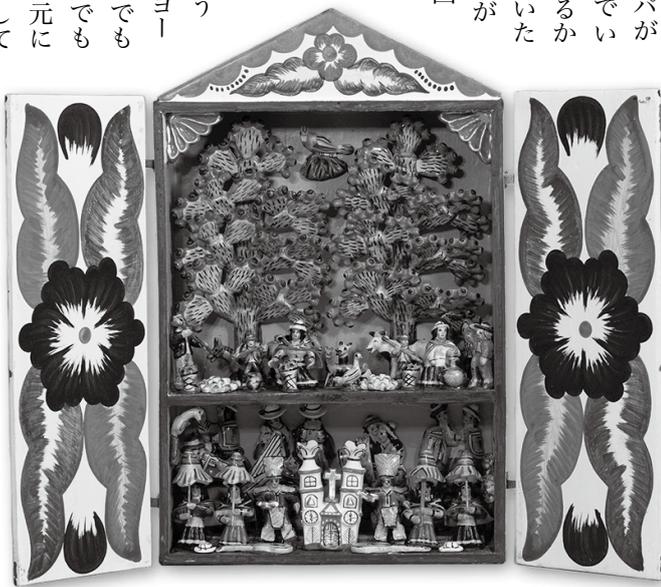
——国民文化の高場に「芸術」が利用されたのはなぜでしょうか。

二〇世紀初頭のラテンアメリカの知識人たちの多くは、ヨーロッパに評価の基準を置いていました。ヨーロッパが文化的に進んでいるのは芸術があるからだと、と考えていたのです。ところが近代化して、国作りをするとなつたときに、自分たちが誇りをもつにはどうすればよいかと考えるようになりまし。ヨーロッパを真似るでもなく、競争するでもなく、自らの足元にあるものを見直して

評価しようという動きのなかで、民衆芸術という概念が誕生します。ヨーロッパ的な芸術の価値は揺るぎないのですが、民衆がつくる手工芸品のなかで、ヨーロッパのそれとはタイプの異なる芸術を見出そうという発想の転換があつたのです。

「民衆」ということばがつくからには、民衆芸術には特定の集団のなかで共有されているもの、すなわち文化があらわれているといえます。一方でそれは、時代の変化や異文化の影響を受けて、変わりゆくものでもあるのです。文化の多様性をはぐくむには何が大切なのか、ラテンアメリカの民衆芸術に触れながら考えていただければ嬉しいのです。

(聞き手・事務局)



携帯型の祭壇「レタブロ」を飾るのは宗教的なモチーフばかりではない。レタブロ(サボテンの実)/ペルー共和国 (写真: 六田知弘、六田春彦) 国立民族学博物館蔵

## 関連商品

### 特別展 ラテンアメリカの民衆芸術

#### オリジナルグッズ

特別展の顔、ナワルがTシャツになりました!  
白地にカラープリント。

#### 特別展オリジナルTシャツ

会員価格 3,330円(税込)

定価 3,700円(税込)

サイズ:S、M、L、XL



特別展にちなんだ図柄で新登場!大きくなって食べ応えもばっちり。

#### みんなクッキー

会員価格 760円(税込)

定価 800円(税込)

18枚入り(ミルク味、カフェオレ味各9枚)



#### 図録

#### 特別展 ラテンアメリカの民衆芸術

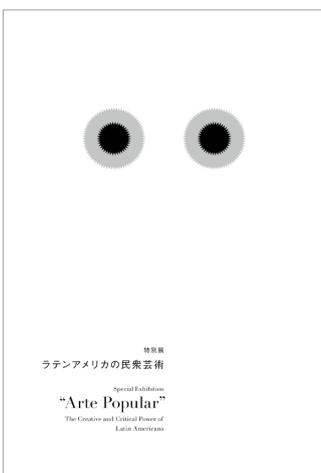
あふれる色とはじける形。ラテンアメリカの「民衆芸術」145作品を図版で紹介。文化混淆の歴史、芸術の振興、制作者の批判精神に焦点をあて、「民衆芸術」を通じてラテンアメリカの文化多様性を展望します。

鈴木 紀編  
国立民族学博物館 発行

会員価格 2,090円(税込)

定価 2,200円(税込)

サイズ:縦210mm×横145mm  
本文216ページ



国立民族学博物館ミュージアム・ショップ(水曜日定休)

e-mail shop@senri-f.or.jp

オンラインショップ「World Wide Bazaar」

https://www.senri-f.or.jp/shop/

お問い合わせ

国立民族学博物館友の会  
2023年度上半期の予定

季刊民族学

- 184号(4/30発行) 特集 カラダの人類学  
——身体という秘境を旅する(仮)  
185号(7/31発行) 特集 ビーズの人類史(仮)

友の会講演会

■大阪 毎月第1土曜日/第5セミナー室

- 4/1(土) 「巻き貝の神官墓」は語る  
——南米アンデス文明、成立過程の解明に迫る  
関 雄二(民博名誉教授)  
5/6(土) 【特別展関連】  
ラテンアメリカの民衆芸術  
——キュレーションの挑戦  
鈴木 紀(民博教授)  
6/3(土) 文化の中でまもられるキツネザル  
——マダガスカルにおける霊長類と人の関係  
市野 進一郎(民博特任助教)  
7/1(土) 調整中  
8/5(土) 【コレクション展示関連】  
ハンターからみた地球(仮)  
池谷 和信(民博教授)  
9/2(土) 調整中

■東京

- 4/29(土・祝) インド洋西海域の奴隷制と奴隷交易  
鈴木 英明(民博准教授)  
6/24(土) 人はなぜ共に歌うのか？  
——インド山岳民族ナガの伝統ポリフォニーと共生社会  
岡田 恵美(民博准教授)  
9/17(日) 【特別展関連】  
神になる人びと  
——南インド・ケララ州のテイヤム祭祀(仮)  
竹村 嘉晃(民博特任助教)

※体験セミナー・民族学研修の旅は、決まり次第(早ければ春頃)ご案内します。  
秋に北海道(ウポポイ:民族共生象徴空間 他)への訪問を計画しています。

巡回展のご案内

福岡市博物館 特別展示

驚異と怪異  
——想像界の生きものたち

会 期：2023年3月11日(土)～5月14日(日)  
会 場：福岡市博物館 特別展示室



2019年秋にみんなくで開催した特別展「驚異と怪異」の一部資料が福岡へまいります。  
みんなくで展示された資料のほか、本展独自の資料も加わります。  
奇妙で怪しい、不気味だけどかわいい、世界の霊獣・幻獣・怪獣が大集合！  
常識や慣習から逸脱した「異」なるものをめぐる人間の心の働き、豊かな想像力にいま一度ふれてみませんか。

開館時間

9:30～17:30(入館17:00まで)

観覧料

大人1,600円(1,400円)、中高生1,200円(1,000円)、小学生800円(600円)

※( )内は前売料金

休館日 月曜日

福岡市博物館

〒814-0001 福岡県福岡市早良区百道浜3-1-1

092-845-5011

http://museum.city.fukuoka.jp



第83回体験セミナー実施報告

旅する獅子

伊勢大神楽 総舞見学

講師 神野知恵

(人文知コミュニケーション、民博特任助教)

現地訪問日 2022年12月24日(土)

伊勢大神楽とは、厄払いの獅子舞と「放下芸」とよばれる曲芸を演じながら、一年をとおして西日本各地を巡回する集団とその芸能を指します。毎年一二月二四日に、各地を巡回する五つの社中が参集し、三重県桑名市太夫の増田神社で獅子舞と放下芸を奉納します。講社にとって一年を締めくくる行事でもある増田神社の総舞をみなさんと見学しました。

この冬、最初の寒波と重なり、当日の朝は見学が危ぶまれるようなお天気となりましたが、講社の方々の計らいで、社殿の中で総舞を見学することができました。コロナ禍以降、はじめての現地訪問プログラムにふさわしく、みなで集い、顔を合わせることに心強さや頼もしさを実感させられた総舞でした。



増田神社でおこなわれた総舞の様子。第83回体験セミナーは映像視聴・レクチャー・現地訪問の3本立てで実施しました(撮影・事務局)

茨木市に住んでいますが、年に2回獅子舞が来られています。このセミナーに参加して、初めて来ている伊勢大神楽のHPを見て、うちに来ているのは阿倉川の流れをくむもので桑名のものとは違うと知りました。平日の昼間に来られるので、だんだん対応する家庭が減って大変だろうと思っていました。今回の総舞では若い演者の方も多く、見ていた小さなお子さんがとっても楽しかった、という姿を見て、これからの希望を感じました。(西村美加子さん)

伊勢信仰と大神楽、増田神社と大神楽はもともと別個のもので、夫々の事情で結びついたと聞き、大変興味深かった。娯楽が氾濫している今日でも充分楽しめ、芸のレベルもかなり高いと感じた一方、受け入れ側の地縁社会の存続の方がむしろ危ぶまれる。大夫さんは、見識も広く心強い。安心した。(池内伸行さん)

今回の体験セミナーは、殊のほか、楽しく・ワクワクするような企画でした。社中の方々の天候不順にもかかわらず総舞を成し遂げようとする姿に感謝です。総舞の中の放下芸は、子供のころの村祭りで見えた楽しさをよみがえらせてくれました。この大神楽が450年以上も引継がれていることは、社中の方々の努力はもちろんですが、これを心待ちにしている地方の信心深い人びとの存在があったことと思います。伊勢大神楽を生業としている人々の生活の一端を見せていただき、日本人は、まだまだ、神との素朴なつながりの心を持っているのだということを感じました。(土屋光永さん)

※ふきだしは参加者のみなさんの感想です。

## 館内催し 会員先行予約のご案内

みんなくゼミナール、研究公演、みんなく映画会には、友の会会員のみなさまを対象に先行予約がございます。該当期間中に友の会事務局までご連絡ください。先行予約枠が定員に達した場合は、一般受付をご利用ください。催しの詳細、一般受付については、みんなくホームページ内の各催しのご案内をご確認ください。



館内催しの詳細はこちら！ <https://www.minpaku.ac.jp/event/>

### みんなくゼミナール

【特別展「ラテンアメリカの民衆芸術」関連】  
第532回

#### 記憶と抵抗のメディアとしての民衆芸術

講師 鈴木 紀(民博教授)、酒井 朋子(京都大学准教授)  
細谷 広美(成蹊大学教授) ※オンライン登壇  
山越 英嗣(都留文科大学准教授)  
日時 4月15日(土) 13:30~15:00(開場13:00)  
会場 みんなくインテリジェントホール(講堂)(定員400名)

#### 申込期間

■友の会電話先行受付(定員80名)  
期間：3月13日(月)~17日(金)  
■一般受付  
・オンライン予約  
期間：3月20日(月)~4月12日(水)  
・当日参加受付(定員80名)

### 研究公演

【特別展「ラテンアメリカの民衆芸術」関連】

#### ペルーアンデスの民衆の歌

出演 イルマ・オスノ(ペルーアンデス地方の歌い手)  
笹久保 伸(ギタリスト)  
解説 細谷 広美(成蹊大学教授) ※オンライン登壇  
司会 鈴木 紀(民博教授)  
日時 4月22日(土) 14:00~15:40(開場13:30)  
会場 みんなくインテリジェントホール(講堂)(定員400名)

#### 申込期間

■友の会電話先行受付(定員80名)  
期間：3月13日(月)~17日(金)  
■一般受付  
・オンライン・電話予約  
期間：3月20日(月)~4月14日(金)

### 第533回

#### データベースからデジタルミュージアムへ

——文化遺産オンラインのリニューアル公開とタイムマシンナビ

講師 丸川 雄三(民博准教授)  
日時 5月20日(土) 13:30~15:00(開場13:00)  
会場 みんなくインテリジェントホール(講堂)(定員400名)

#### 申込期間

■友の会電話先行受付(定員80名)  
期間：4月10日(月)~14日(金)  
■一般受付  
・オンライン予約  
期間：4月17日(月)~5月17日(水)  
・当日参加受付(定員80名)

### みんなく映画会

【特別展「ラテンアメリカの民衆芸術」関連】

みんなくワールドシネマ

#### ラ・ヨローナ 彷徨う女

解説 鈴木 紀(民博教授)  
司会 菅瀬 晶子(民博准教授)  
日時 5月27日(土) 13:30~15:55(開場13:00)  
会場 みんなくインテリジェントホール(講堂)(定員350名)

#### 申込期間

■友の会電話先行受付(定員80名)  
期間：4月17日(月)~21日(金)  
■一般受付  
・オンライン・電話予約  
期間：4月24日(月)~5月19日(金)

### お申込方法

#### ■友の会先行受付

利用対象：維持会員、正会員、家族会員、ミュージアム会員、みんなくフリーパス  
【申込先】千里文化財団友の会事務局  
電話 06-6877-8893 (9時~17時、土日祝を除く)

申込先着順、参加無料本人を含む2名まで。当日11時から入場整理券を会場前にて配布します。

#### ■一般受付

みんなくホームページ内のイベント予約サイトより  
お申し込みください。

一部の友の会講演会は  
アーカイブ公開をしています！

毎月第1土曜日にみんなく館内で開催する友の会講演会は、許諾が得られた一部の講演の様子を「みんなく友の会YouTubeチャンネル」にてアーカイブ公開しています。アーカイブ公開の目安は、講演会開催日のひと月後です。ぜひご視聴ください！

#### 公開中！

#### 2022年10月開催 ポップカルチャーからみるインドネシア社会

講師 金 悠進(民博機関研究員)

#### 2022年11月開催 カヌーとくらし

——海に生きるオセアニアの人びと

講師 須藤 健一(堺市博物館館長、民博名誉教授)

#### 2023年2月開催 モンゴル遊牧民の“ルームツアー”

——モノの配置にみる生存戦略

講師 堀田 あゆみ(大阪国際大学非常勤講師)

みんなく友の会  
YouTube  
チャンネル

<https://www.youtube.com/@minpakutomo/>



## 国立民族学博物館友の会の 維持会員、正会員の会費ならびに寄附金は 税制優遇措置の対象になります。

千里文化財団の活動は、会員のみなさまの会費と寄附によって支えられています。国立民族学博物館友の会の維持会員及び正会員の会費は寄附金として、以下の税制優遇の対象となりますのでお知らせいたします。

寄附金ならびに対象会員の方には、会員証もしくは期限シール郵送時に会費領収証と税制控除証明書の写しを同封いたします。いずれも再発行できませんので、大切に保管してください。なお、税制優遇措置のお手続きに関する詳細は、税務署や税理士などにお問い合わせください。

### 個人の方への優遇措置

#### (a) 所得税(国税)

- 1) 寄附金(会費)の所得控除
- 2) 寄附金(会費)の税額控除(公益財団法人等寄附金特別控除)

#### (b) 住民税(地方税)

都道府県や市区町村が、条例で当財団を税額控除の対象としている場合

#### (c) 相続税

### 法人の方への優遇措置

当財団への寄附金や、維持会費及び正会員の会費は、税制上の優遇措置の対象となります。

## 3・4月のイベントスケジュール

### ■特別展

3/9(木)～5/30(火)  
「ラテンアメリカの民衆芸術」

- 友の会講演会【オンラインは要事前申込】  
3/4(土)奈良雅史(※)、4/1(土)関雄二(※)
- みんなくゼミナール【要事前申込】  
3/18(土)鈴木紀  
4/15(土)鈴木紀・酒井朋子・細谷広美・山越英嗣
- みんなくウィークエンド・サロン  
3/12(日)藤本透子、3/26(日)宇田川妙子  
4/2(日)鈴木紀、4/9(日)末森薫・奈良雅史  
4/30(日)長崎由幹・清水チナツ・鈴木紀
- 研究公演【要事前申込】  
4/22(土)  
「ペルーアンデスの民衆の歌」
- その他の催し【要事前申込】  
3/12(日)  
人間文化研究機構プロジェクト関連シンポジウム  
「写真家・井上隆雄の視座を継ぐ——仏教壁画デジタルライブラリと芸術実践」  
4/8(土)、5/3(水・祝)  
ワークショップ  
「モラ——色紙をかさねて、先住民グナのアート体験」

### 【館外での催し】

#### ■巡回展

3/11(土)～5/14(日) 会場:福岡市博物館  
「驚異と怪異——想像界の生きものたち」  
4/1(土)～5/7(日)  
会場:KURUN HALL(ク룬ホール)・KURUN ラウンジ(岡山)  
「ユニバーサル・ミュージアム  
——さわる!“触”の大博覧会」岡山巡回展2023

#### ●友の会 東京講演会【要事前申込】

4/29(土・祝) 会場:モンベル御徒町店  
鈴木英明

#### ●公開講演会【要事前申込】(※)

3/31(金) 会場:オーバルホール(大阪)  
「『目に見えないもの』と生きる  
——食からみたヒトと微生物のかかわり」

#### ●その他の催し

3/25(土) 会場:京都府立京都学・歴史館  
人文機構シンポジウム  
「人類妄想進化論——文学はいかに地球社会を共創するの？」【要事前申込】(※)

◆\*印は会場とオンライン配信の併用で実施する催しです。詳細はみんなくならびに友の会のホームページをご確認ください。

◆イベントの参加には必ず会員証をご持参ください。

## 友の会講演会のご案内

お申し込みには、友の会ホームページ内の受付フォームをご利用ください。

### ■大阪

・会場(定員90名)、オンライン配信ともに事前申込先着順です。  
・友の会会員の方は、会場参加に限り事前予約が不要です。  
当日、会場受付にて会員証をご提示ください。

### ■東京

事前申込先着順です。オンライン配信はございません。

※大阪・東京ともに会場での聴講は会員以外の方もご参加いただけます。  
(参加費500円)

### 大阪

#### 第535回

## 「巻き貝の神官墓」は語る

——南米アンデス文明、成立過程の解明に迫る

講師:関雄二(民博名誉教授)

日時:4月1日(土)13:30～15:00(開場13:00)

参加方法:①第5セミナー室での参加 ②オンライン(ライブ配信)での参加

南米アンデス文明の成立過程の解明は、日本人研究者が過去65年にわたって取り組んできた課題です。昨年、ペルー北高地のラ・カピーヤ遺跡で、この課題解明に迫る「巻き貝の神官墓」の発見があり、国内外で大きく報道されました。今回の講演では、この墓の特徴や研究上の意義について紹介します。

受付フォーム <https://www.senri-f.or.jp/535tomo/>



#### 第536回

【特別展「ラテンアメリカの民衆芸術」関連】

## ラテンアメリカの民衆芸術

——キュレーションの挑戦

講師:鈴木紀(民博教授)

日時:5月6日(土)13:30～15:00(開場13:00)

参加方法:①第5セミナー室での参加 ②オンライン(ライブ配信)での参加

特別展「ラテンアメリカの民衆芸術」ができあがるまでのキュレーションの試行錯誤の過程についてお話しします。1) 展覧会のタイトルと章立てがどのように決まったのか、2) みんなくの収蔵資料と他組織からの借用資料はどのように選択されたのか、3) 教員、事務職員、展示デザイナー、ポスター/チラシデザイナーのチームワークなど、普段はあまり語られることのない展覧会の裏話を披露します。

※講演会終了後、特別展の見学会を実施します(要事前申込)。

受付フォーム <https://www.senri-f.or.jp/536tomo/>



### 東京

#### 第133回

## インド洋西海域の奴隷制と奴隷交易

講師:鈴木英明(民博准教授)

日時:4月29日(土・祝)13:30～15:00(開場13:00)

会場:モンベル御徒町店 4階サロン(定員40名)

※オンライン配信はございません。

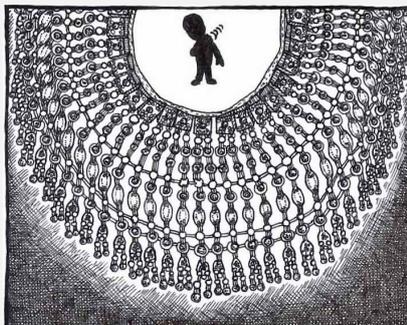
「奴隷」と聞いて、どのようなイメージが頭に浮かぶでしょうか? 奴隷が王様になるのは夢物語でしょうか? いいえ、そうではありません。この講演では、インド洋西海域の奴隷交易と奴隷制について、現在に残る痕跡にも目を配りながら、過去と現在を往還しつつ考えていきたいと思います。

受付フォーム <https://www.senri-f.or.jp/133tokyo/>



## ぼくのみんぱく日記

画・中川洋典



二月三十日(月)  
パレスチナノ  
首飾リハ豪  
華デトモ重  
ソウデス。  
身ニツケタラ、  
肩ガ凝リン  
ウデス。

■第531回■2022年12月3日(土)

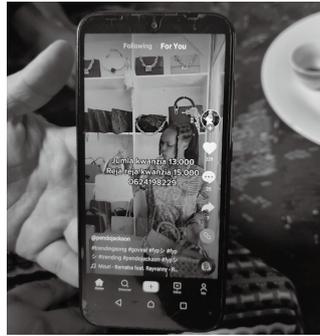
## 分断された商世界をつなぐ

### 「ローカル・インフルエンサー」

——タンザニアにおける商人のソーシャルメディアの利用とビジネスの未来——  
小川さやか(立命館大学教授)

タンザニアでは近年、フェイスブックやインスタグラムなどのソーシャルメディア(以下、SNS)を駆使した商売が活性化しています。この商売には、実店舗を持たないインフォーマル経済従事者も多数参加しています。アリババやアマゾンなどのフォーマルなECコマースが浸透しつつあるなか、なぜインフォーマルなSNSビジネスが拡大しているのか。本講演では、SNSビジネスの仕組みとそれを支える関係がどのような論理で成り立っているのかをお話しました。

インフォーマル経済従事者たちはもともと不安定な環境で生きぬくために「生計多様化戦略」を採っていました。ただ身体は一つなので、古着の露店商とタクシー運転手と家具職人を同時にすることはできません。そのため、生計多様化戦略は、仕事のない若者たちに、車や鉋などの道具を与えて働く機会を与える「人助け」にもなっています。タンザニアの商人たちはこのように仕事の道具を与えたり、あるいは窮地の時に商品



インスタグラムで商品を販売する様子(撮影・小川さやか、2022年8月)

を安く売ったりして助けてあげた人を自身の「客筋」にし、「客筋の不侵犯」を原則に市場のニッチを分けあっています。

SNSは、本来、広義の友人たちとのコミュニケーションを楽しむツールです。商人たちは商品の宣伝だけでなく、自身の人となりやその時々々の状況も投稿します。客たちも「いま大変そう」などと商人たちの私的な事情をみて商品を買います。

このような贈与経済と市場経済が渾然一体となって動いているのが、インフォーマルなSNSビジネスの面白いところだ。

■第532回■2023年1月7日(土)

## フランスのモン農民と考える「自由」

中川理(民博准教授)

今回の友の会講演会では、ラオスから難民としてフランスにやって来たモン農民の例をとおして、「自由」について参加者の皆さんと一緒に考えました。参加者の皆さんに尋ねてみると、自由とは誰にも邪魔されない代わりに誰にも頼りにしないことだと考える傾向が私たちにあることが分かります。この自由のとらえ方だと言えるでしょう。

ところが、モンの人びとの自由のとらえ方はそれとは少し違っているようです。確かに、彼らは自由に対して強いこだわりがあります。フランスで農民になったのも、工場で命令されて働くのが嫌で、「自分自身の主人」として独立して働きたいと考えたからというほどです。しかし、私たちには矛盾しているように感じられますが、彼らは同時に自由を得るために積極的に人を頼りにしてもいます。とくに移住に際しては、自立できるまで親族の家に寝泊まりして、親族からさまざまな支援を受けます。また、親族の側も、移住者を支援すること嫌がりません。このような例か



仏領ギアナに移住したモンが開拓した果樹園(撮影・中川理、2020年)

本紙掲載の情報は、2023年2月20日時点で決定している内容です。新型コロナウイルス感染症の影響等により急遽予定を変更する可能性があります。

お問い合わせ、お申し込みはこちら

友の会はいつでも、どなたでもご入会いただけます。  
**国立民族学博物館友の会**  
公益財団法人 千里文化財団

〒565-8511  
大阪府吹田市千里万博公園10-1(国立民族学博物館3階)  
電話：06-6877-8893(平日9:00~17:00)  
FAX：06-6878-3716  
e-mail：minpakutomo@senri-f.or.jp

みんなく友の会LINE公式アカウント 友だち募集中

友の会が企画する刊行物やイベント、会員先行予約のある館内催しの情報を定期的にお届けします。  
会員以外の方のご登録も大歓迎です!



みんなく友の会  
ホームページ  
[https://www.senri-f.or.jp/minpaku\\_associates/](https://www.senri-f.or.jp/minpaku_associates/)



みんなく友の会  
Facebook  
<https://www.facebook.com/minpakutomo/>