

季刊 民族学

[目次]

- 003 | **特集**
**土方久功と
中島敦の
パラオの日々**
- 004 土方久功の生涯とその芸術
清水 久夫
- 016 民族誌家としての土方久功
須藤 健一
- 026 土方久功と
パラオのストーリーボード
安井 真奈美
- 034 「野生の思考」に
貫かれた表現者たち
安藤 礼二
- 040 中島敦にとってのパラオ
橋本 正志
- 048 パラオにおける伝統の再編と
日本統治の記憶
飯高 伸五
- 057 **再録**
058 土方 久功
個人展覧会の為の前口上
サテワヌ島雑記 — 信仰と踊りの珊瑚礁島 —
敦ちゃん
- 065 中島 敦
マリヤン『環礁』より
鶏『南島譚』より

- 073 **雲南
少数民族紀行**
中生 勝美
- 084 **米国に暮らす
ケニア人移民の
生活実践(1)**
～ニッチな場面で賢く働く～
石井 洋子
- 094 **モノから見た宗教の世界 第1回**
**受け継がれる
アンデスの聖像**
— ニーニョ像を抱えた謎の訪問者
八木 百合子

表紙 パラオ、コロールでのストーリーボードづくり
写真 = Amanda Ann/Alamy
文 = 編集部

写真提供・協力
大三輪邦子、大塚和義、ギャラリー南製作所、神奈川県立近代美術館、東京国立近代美術館、MOMAT/DNPartcom、高知県立美術館、世田谷美術館、原爆の図丸木美術館、国立民族学博物館、県立神奈川近代文学館、ニューヨーク近代美術館、ボストン美術館、Xavier Devroey/Flickr

本文中、撮影者・提供者を記載していない写真は執筆者の撮影・提供によるものです。