

民族学

[目次]

003 アヌココロ アイヌ イコロマケンル
——新国立博物館設立への道
佐々木 史郎

011 | 特集 |
先住民のいま

012 だれが先住民なのか
信田 敏宏

015 ドリーミングは問いかける
——オーストラリア先住民
アボリジニの土地権
久保 正敏

024 森をとりもどせ
——マレーシア、オラン・アスリの闘い
信田 敏宏

032 台湾・タオ族の原住民運動
——海の先住民の選択
野林 厚志

040 バフンのように笑うな、
マガールのように笑え
——ネパールの先住民運動
南 真木人

048 先スペイン期起源の
織りと装いの伝統を守る
——グアテマラ高地の
マヤ先住民女性による社会運動
本谷 裕子

056 主役なき土地権運動
——カラハリ先住民
池谷 和信

064 サーミ工芸品
——土産物から美工芸品へ
庄司 博史

074 トーテムポール
——北西海岸アートの歴史といま
立川 陽仁

086 朝枝利男の見た
ガラパゴス
丹羽 典生

095 生活必需品から文化と近代化を考える[11]
**スーツケースのなかの
世界**
——ガーナ南部における
女性の財とファッション
浜田 明範

表紙 飛生芸術祭でのアイヌ舞踊

写真 = 吉川 麻子

文 = 木野 哲也 (飛生アートコミュニティー)

写真提供・協力

公益財団法人アイヌ民族文化財団、文化庁、信田敏宏、河合文、National Sport Information Centre of the Australian Sports Commission、コリン・ニコラス、熊谷俊之、アンディ・リモンド、国立民族学博物館、南真木人、UBC Museum of Anthropology、大峰みなみ、藤木杏奈、ウィル・ヘンダーソン、岸上伸啓、リーシャ・デービス、California Academy of Sciences

本文中、撮影者・提供者を記載していない写真は執筆者の撮影・提供によるものです。