

民族学

[目次]

- | 特集 |
- 003 **旅する楽器**
- 004 **南アジア、弦の響き**
寺田 吉孝
- 009 **南アジアの撥弦楽器**
解説：小日向 英俊
- 010 インタビュー
タゴール家とインド音楽
サンディップ・タゴール
- 020 **シタールとタンブーラー**
——南アジアのリユート系楽器の旅
小日向 英俊
- 027 **サロッド誕生の秘密**
田森 雅一
- 035 **中央アジアからインドへ
短棹の擦弦リユートの旅**
ジェニファー・C・ポスト
- 043 **打弦楽器をめぐる試行錯誤**
——インド・イランのサントウル
谷 正人
- 051 **撥弦楽器タンブールの
多様な音風景**
米山 知子
- 059 **ボロボドゥールに描かれた弦楽器**
——東南アジアとインドの交流
福岡 正太
- 067 **豚を殺して親族になる**
吉岡 政徳
- 073 **生活必需品から文化と近代化を考える[6]
「良き」女性の観念と
生活用品**
——南インド女性の価値観とは
松村 恵理
- 083 **有明海周辺のウナギ漁[下]
ウナギ漁の今昔、
資源回復を考える**
中尾 勸悟
- 102 **本棚**
「私たちの」社会をも分析できる視座
齋藤 剛『〈移動社会〉のなかのイスラーム
——モロッコのベルベル系商業民の生活と信仰をめぐる人類学』
椿原 敦子
- 表紙 ドターラ
写真＝沖 守弘
文＝寺田吉孝
- 写真提供・協力
沖 守弘、国立民族学博物館、サンディップ・タゴール、東京国立博物館、
TNM Image Archives、イルファーン・ムハンマド・ハーン、
National Academy of Music, Dance & Drama, New Delhi、
Hiromi Lorraine Sakata、Jaipur Virasat Foundation India、
Yunus Emre Enstitüsü-トルコ文化センター東京、Frank Wouters、
鹿児島県ウナギ資源増殖対策協議会、高知県水産振興部漁業管
理課、佐藤正典、国交省遠賀川河川事務所、木庭慎治、田中 克、
菊竹ともゆき
- 本文中、撮影者・提供者を記載していない写真は執筆者の撮影・提供
によるものです。