

## 民族学

## [ 目次 ]

	特集	055	南アジア展示場成立前史	長野 泰彦
003	<b>民博の礎</b>	058	「宗教の展示場だな」	栗田 靖之
	20世紀後半以降世界最大規模の民族誌コレクション	060	収集を通して考えた稲作における エコロジーの多様性	田邊 繁治
004	イメージの力—民博から新美、そして民博へ	063	芸能の映像記録	福岡 正太
	吉田 憲司	064	チャンスン・ソッテと小正月の行事	朝倉 敏夫
008	<b>座談会 民博の礎</b>	067	韓国の儒教と民間信仰	祖父江 孝男
	石毛 直道、藤井 龍彦、松原 正毅 和田 正平、吉田 憲司	069	中国貴州省における収集	塚田 誠之
018	市民の大学	071	百年を超える輝き	野林 厚志
	梅棹 忠夫	073	対談 変わる国情、変わらない人の絆	加藤 九祚、佐々木 史郎
019	<b>民博のフィールドワークと収集</b>	078	民博でのカムイノミ	齋藤 玲子
	伝統文化の消失と復興にむきあう	080	わたしの資料収集の原点	大塚 和義
020	須藤 健一	083	共同戦線で成し遂げた「離れ業」	中牧 弘允
023	イワム族の盾	085	日本の祭りと芸能	守屋 毅
	吉田 集而	086	<b>民博の物質研究と収集</b>	
024	対談 チーム・オーストラリアものがたり	088	アフリカビーズ研究の展開	池谷 和信
	小山 修三、久保 正敏	093	ジャワ更紗とアフリカン・プリント	吉本 忍
029	北アメリカ北西海岸地域での 丸木舟収集の思い出	098	民博における仮面の収集	吉田 憲司
	岸上 伸啓	104	ホロテークの実現へ	佐々木 高明
032	ポトラッチで作って貰ったトーテムポール		表紙 高みとつながる 文／写真＝編集部	
	大給 近達		写真提供 伊藤敦規、宇野文男、国立民族学博物館	
034	使命感に燃えて		本文中、撮影者・提供者を記載していない写真は執筆者の撮影・提供によるものです。編集部による撮影は*印を付しています。また、写真説明はとくに記載のないかぎり、撮影者の記述です。	
	八杉 佳穂			
037	葦舟から楽器へ			
	山本 紀夫			
039	三千年越しの出会い			
	関 雄二			
041	はじまりは映像資料取材			
	新免 光比呂			
044	ジプシー			
	和田 祐一			
045	イメージの源を探る			
	端 信行			
048	「モノを見る目」といういかがわしさ			
	三島 禎子			
049	<b>絨毯行脚の旅</b>			
	杉村 棟			